

## TARIF 2011 -2012

Scanns

Tirages

Finitions : contrecollage - plastification – accrochage

### Prix Hors Taxes

**Le tarif est à titre indicatif.**

**Nécessité de faire un devis selon la spécificité de la commande**

### Dimensions

Elles sont à titre indicatif : toute dimension est envisageable  
dans la limite d'une lez de 1,10mètre de large

### Expéditions

- dans toute la France et à l'Etranger
- par société de transport ou La Poste en colissimo

### Transmission des fichiers

Par **boîte FTP** dont nous vous communiquons la procédure

**Espace Entreprise 10 Parc de KERANTOUR 22740 PLEUDANIEL**  
**Tel fixe : 02 96 22 17 72 / Mobile : 06 74 04 88 30**  
**sten-lena@orange.fr**

## INTRODUCTION

Sten LENA est un maître-tireur reconnu dans toute la France par ceux qui sont soucieux de la qualité de leurs images.

Débutant avec l'argentique, il en connaît tous les détours et c'est lui, alors Chef de laboratoire chez Kodak, qui fut l'un des premiers à pousser à la création d'une entité numérique, alors que cette activité n'en était qu'à son balbutiement. Visionnaire en la matière, son propos a convaincu, si bien que, lorsque le numérique s'est développé, le laboratoire, dont il avait la responsabilité, était en pointe, et ses acteurs déjà rôdés à une pratique de plusieurs années.

Son savoir-faire incontestable (scans haute définition, tirages) n'est plus à prouver. Il vient de sa compétence technique associée à une lecture et une interprétation de l'image.

Guidé par une passion pour la photographie et l'art, il acquiert cette compétence, d'une part pendant 45 ans de travail en Laboratoire professionnel, et d'autre part en se forgeant une culture artistique et photographique qu'il ne cesse d'enrichir au fil de l'évolution des arts et de l'image dans la société. Pour lui, la technique n'est rien si elle n'est pas arrimée à cette culture historique et présente, car l'image photographique vit avec son temps dont elle en est le reflet.

De part cette capacité à interpréter et lire l'image, Sten devient alors un conseiller du client, en matière de rendu de l'image, du choix du papier, du format etc... C'est pour cette raison que tous ceux qui lui font confiance (artistes, photographes, particuliers ....) lui restent fidèles et lui confient leurs précieux négatifs, oeuvres d'art (pour des fac-simile) et fichiers.

## SCANNNS (numérisation)

Les scans de films noir et blanc et couleur sont réalisés sur scanner Imacon .

Les scans de documents opaques ( photos, dessins, peintures, gravures, ....) et plaques de verre sont réalisés sur scanner EPSON V750PRO

### Scann, retouches, dépolssiérage, colorimétrie

Possibilité de travail avec l'auteur

	Jusqu'à 30 x 40	Au-delà
Scanns	25,00 €	45,00 €

### Scanns plaques de verre : hors retouches

24 x30 / 300dpi 12,00 €

### Scanns en nombre pour archivage : nous consulter

## IMPRESSIONS NUMERIQUES

Les tirages, d'après fichiers, sont réalisés sur imprimante HP 44 pouces ( 110cm de laize ) avec des encres à pigment Viverra, ce qui garantit un produit haut de gamme  
L'alliance du papier à des encres pigmentaires permet de garantir une très longue conservation du tirage, dans des conditions dites normales d'exposition.  
Cf : site sur la conservation : [www.wilhelm-research.com](http://www.wilhelm-research.com)

### 1) Tirages Art graphique

Destination : photographies - expositions – fac-similé d'œuvres d'art - musées - documents divers

Choix des papiers : en lien avec l'auteur et selon l'image

**Papiers : Hahnemühle, Harmann, Lumière Imaging, Canson Velin d'Arche papier Baryté, papier Coton,**

**Les prix comprennent retouches, chromie, corrections avec l'auteur si nécessaire et tests avant tirage**

<u>Format</u>	<u>L'exemplaire</u>
24x30	<b>20€</b>
30x40	<b>30 €</b>
40x60	<b>52 €</b>
50x70	<b>62 €</b>
60x90	<b>84 €</b>
80x100	<b>102 €</b>
M2	<b>120 €</b>
Mètre linéaire 1,10m	<b>132 €</b>

**Label de certification, traçabilité et authentification de l'œuvre :**

**Certification ART TRUST élaboré par HP - 20€ -**

**Ce label est proposé pour les papiers Ilford Gallery (fiber silk et smooth) associés à des encres pigmentaires utilisées par l'imprimante que nous avons choisie.**

**Cf : [www.arttrustonline.com](http://www.arttrustonline.com)**

## 2) Tirages Classiques RC

Papiers photographiques - support RC - garantissant aussi une qualité de rendu de l'image, avec contraste et équilibre des couleurs.

**Les prix comprennent retouches, chromie, corrections avec l'auteur si nécessaire et tests avant tirage**

**papier Smooth Ilford - brillant ou perlé – 290gr -**

Format	L'exemplaire
24x30	<b>9 €</b>
30x40	<b>15 €</b>
40x60	<b>29 €</b>
50x70	<b>38 €</b>
60x80	<b>49 €</b>
80x100	<b>73 €</b>
M2	<b>82 €</b>

## 3) Tirages sur papier Affiche

papier très léger (de meilleure qualité que le papier pour poster), avec un aspect légèrement velouté, très blanc. Il permet de beaux tirages pour les tous petits budgets

Format	L'exemplaire
24x30	<b>4 €</b>
30x40	<b>7 €</b>
40x60	<b>10 €</b>
50x70	<b>17 €</b>
60x90	<b>22 €</b>
80x100	<b>25 €</b>
M2	<b>33 €</b>

#### **4) Tirages sur Bâche**

Toile épaisse, lisse , résistante - blanc chaud – 375microns

Cette bâche permet une très bonne impression des photos et respecte les subtilités de la couleur

Avec un beau rendu velouté elle donne élégance aux images.

Présenté avec des œillets pour l'accroche, ce support a une bonne tenue.

A l'extérieur elle peut tenir jusqu'à 4 mois sans trop de détérioration.

Très appréciée pour les panneaux d'exposition qui allient photos et textes.

Certains artistes l'utilisent pour l'impression de leurs œuvres d'art (dessins, gravures, peintures ..)

<b>Bâche M1, pour intérieur ou extérieur, MATT,</b>	<b>58 € le mètre carré</b>
---	----------------------------

#### **5) Tirages sur Toile Canvas**

Toile résistante – blanche –

Convient à certains types d'images (couleurs ou noir et blanc) en apportant une note originale et une texture particulière du fait de la matière de cette toile.

Restitution fine de l'image – contraste sans exagération -

Nous le conseillons en grand format avec œillets, ce qui donne un visuel contemporain et décoratif.

<b>Canvas</b>	<b>65 € le mètre carré</b>
---------------	----------------------------

## 6) Autres Supports pour Impressions

Support	Le mètre carré
VINYL adhésif TRANSPARENT	58,00 €
VINYL adhésif TRANSPARENT avec PLASTIFICATION	88,00 €
VINYL auto-collant OPAQUE	51,00 €
VINYL auto-collant OPAQUE avec PLASTIFICATION	81,00 €

Support	Le mètre carré
DROP-PAPER	58 €

Support	Le mètre carré
DURATRANS	Nous consulter

## FINITIONS

### 1) Contrecollage

	Dibond 2mm	Panexpan 0,5mm	Panexpan 10mm	Aluminium 1mm
FORMAT				
24x30	19,00 €	5,20 €		15,00 €
30x45	23,00 €	8,70 €		19,00 €
40x50	28,00 €	12,50 €		23,00 €
50x70	39,00 €	25,00 €		36,00 €
60x80	49,00 €	38,00 €		43,00 €
60x90 A1	53,00 €	42,00 €		46,00 €
80x100	70,00 €	51,00 €		68,00 €
80x120 M2	83,00 €	57,00 €	73,00 €	70,00 €

POSSIBLE : Dibond de 3mm = 98,00 € le mètre carré

### 2) Accrochage

désignation	
<b>Barres de Fixation :</b> 2 profilés en U 20x20x20 collés au dos du dibond	<b>15,00 € le mètre linéaire</b>
<b>Attaches 7 / 7</b> attaches adhésives de forte résistance	<b>2,50 € pièce</b>
<b>Oeillets</b> posés sur le canvas ou la bâche	<b>1,40 € pièce</b>

### 3) Plastification

La plastification à froid – maximum 1,30m de large – permet de protéger les impressions tout en respectant l'image.

A utiliser si le lieu où est accroché l'œuvre, est source de vrai risque de détérioration , ou bien pour l'extérieur avec rebordages sur les côtés pour éviter l'infiltration de l'eau.

	Satiné / Mat	Anti-Graffitis
FORMAT		
24x30	5,30 €	
30x45	7,10 €	
40x50	10,00 €	
50x70	13,70 €	
60x80	16,00 €	
60x90 A1	18,40 €	
80x100	23,00 €	31,00 €
80x120 M2	30,00 €	39,00 €